

TOMASZ SZUBART\*

## REPREZENTACJA MUZYCZNA A FILOZOFIA UMYŚLU

### Abstract

#### MUSICAL REPRESENTATION AND PHILOSOPHY OF MIND

Representation is one of the key concepts in cognitive science and philosophy of mind. The philosophical problem of musical meaning, or rather its naturalistic reformulation, has only recently become the topic of empirical investigation. It might seem obvious that an explication of the concept of meaning would appeal to the concept of representation. It is not a popular approach in the philosophy of the cognitive science of music, however. The aim of this paper is to provide an overview of possible frames of analysis of musical representation within selected contemporary paradigms in the broadly understood philosophy of mind and cognitive science.

*Keywords:* music, representation, meaning

---

W indeksach rzeczowych krajowych wydawnictw poświęconych filozofii umysłu rzadko znaleźć można hasło „muzyka”. Choć trafiają się na przykład odnośniki takie jak „słoń” czy „muszka”, to o muzyce filozofowie umysłu zazwyczaj milczą (por. np. Miłkowski, Poczobut 2012). Z jednej strony sprawa wydaje się oczywista: modalność wrozkowa jest wręcz paradygmatycznym przykładem w badaniach nad reprezentacjami i ich przedmiotami. Stojące przede mną krzesło (lub jego elementy) jest wdzięczniejszym (wydawać by się mogło — prostszym<sup>1</sup>) przedmiotem analizy reprezentacji, jej struktury i funkcji w umyśle niż słuchany przeze mnie *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll* (lub jego elementy) Jana Sebastiana Bacha.

Z drugiej jednak strony zastanawiać może tak częste w klasycznie pojętej filozofii umysłu zawężanie analizy reprezentacji jedynie do tych mających

---

\* Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński, ul. Grodzka 52, 31-044 Kraków, tomasz.szubart@doctoral.uj.edu.pl, ORCID: 0000-0002-3365-6087.

<sup>1</sup> O problemach z konstrukcją przedmiotu poznania wrozkowego pisze np. Skrzypulec (2015).